



Re-paintings

Oplægget er en skulptur fra 1987. Et modelforslag til et nyt kunstmuseum i Århus.

Sådan blev den i hvert fald præsenteret.

Modellen bestod af en firkantet skumgummiklods, der var malet mørkeblå. Indvendigt var der et rundt hul. En atriumgård. Hele vejen rundt på ydersiden af klodsen var der vedhæftet formpresset polystyren, der illuderede fremspring i facaden på stueetagen. Lysegul.

Oven på bygningen var der 4 stumper grå drænrør, som en slags udluftningssystem, arkitektonisk à la Georges Pompidou Centeret i Paris.

Fotoet her viser ca. halvdelen af et senere udført maleri af skulpturen.

Jeg har det med at skære mine ting i stykker. Måske maleriet ikke var vellykket. Det er de 4 udluftningsrør, der ses foroven.

Maleriet, dette re-painting, er fra 1992.

Året efter, i 1993, foretog jeg en affotografering af det halve maleri.

Et re-photo, der blev indrammet med en tekst, der i substans minder om denne tekst.

Re-photoet i en perlemorsramme befinder sig muligvis på Aros.

Skulpturmodel, re-painting, re-photo.

Denne praksis med at tage afsæt i egne værker, et generationsarbejde, er ét spor i min tidlige produktion, fra perioden "før".

En praksis, der i endnu højere grad er gjort explicit i mine nye ting, fra perioden "efter".

Stella, RE-stone, RE-thinking og RE-vival.

Dette generationsarbejde med tiden som faktor ser jeg dels som et forsøg på at vitalisere mit oeuvre, men også som et udtryk for, at min optik justeres, og jeg flytter mig lidt ☺

Der kan ses flere eksempler på tidlige RE-paintings på adressen:

<http://www.janskovgard.dk/test40.php>